

Natascha Gangl → „Kučnytza - die Schlange im Strich“



In Kooperation mit der steirischen Gesellschaft für Kulturpolitik wird im Rahmen der Reihe *Kunst : Natur : Mensch*, kuratiert von Christoph Szalay, eine Verbindung zwischen Kunst, Region, Landschaften und dem Wissen über und um die Natur hergestellt. Die Autorin **Natascha Gangl** wird dazu klangliche, textuelle und visuelle Einblicke in ihr work in progress zum Grenzbach Kučnica-Kutschenitza präsentieren.



Serija *Umetnost : narava : človek*, ki jo kurira Christoph Szalay v sodelovanju z štajerskim Združenjem za kulturno politiko, vzpostavlja povezavo med umetnostjo, regijo, pokrajino ter vednostjo o naravi in povezanih zadevah. Pisateljica **Natascha Gangl** bo predstavila zvočni, besedilni in vizualni vpogled v svoje delo o mejnem potoku Kučnica-Kutschenitza.



© Martin Egger

In co-operation with the styrian Gesellschaft für Kulturpolitik, the series *Art : Nature : Human*, curated by Christoph Szalay, establishes a connection between art, region, landscape and knowledge about and around nature. The author **Natascha Gangl** will present sonic, textual and visual insights into her work in progress on the Kučnica-Kutschenitza border stream.



EVENTS

→ 03. 08. 2024

RES PUBLICA ^{z c}

17:00 Eröffnung | Otvoritev | Opening **Touch Nature**
mit | z | with **Kinky Muppet** performance
→ vor dem Zollhäuschen auf der slowenischen Seite
→ pred carinarnico na slovenski strani
→ in front of the customs office on the Slovenian side

18:30 Eröffnung | Otvoritev | Opening
Res Publica und | in | and
Punk. Subculture. Socialism
→ Pavelhaus | Pavlova hiša

19:30 Lesung | Branje | Reading
Natascha Gangl
→ Pavelhaus | Pavlova hiša

20:15 Konzert | Koncert
Širom
→ Pavelhaus | Pavlova hiša

Širom

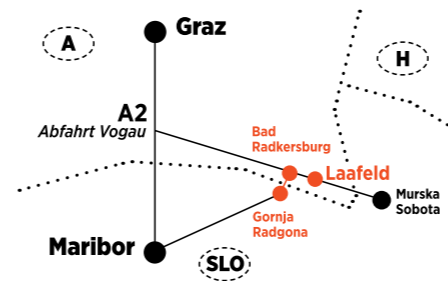
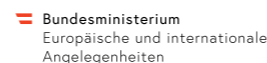
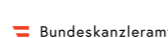


Dutzende Instrumente finden sich im Repertoire von Iztok Koren, Samo Kutin und Ana Kravanja und mindestens ebenso viele musikalische Formen machen den Charakter dieses neuen, international etablierten Ensembles aus.

Iztok Koren, Samo Kutin in Ana Kravanja v triju skupaj naštejejo preko ducata inštrumentov in vsaj toliko danih oblik glasbe, ki bi jih lahko prepoznali kot navdih karakterju te mednarodno uveljavljene zasedbe.

More than a dozen instruments can be found in the repertoire of Iztok Koren, Samo Kutin and Ana Kravanja and at least as many given musical forms that can be perceived as an inspiration behind the character of this new internationally established ensemble.

HochSommer Festival
01.–11. 08. 2024



D www.millimeter.si

www.pavelhaus.at

www.hochsommer.art

Wer trägt die „öffentliche“ Verantwortung?

Kdo prevzema »javno« odgovornost?

RES PUBLICA

ULI AIGNER REN ALDRIDGE VANJA BUČAN NATALIE DEEWAN VERONIKA EBERHART NATASCHA GANGL GKP HONIG INSTITUTE FOR SONIC WELFARE KINKY MUPPET PAUL LÄSSER MEMORIAL KÄRNTEN KOROŠKA KATRIN PLAVČAK ROMANOV SCHOKO CHRISTOPH SZALAY TOTAL REFUSAL UNIKUM VADA MATJAŽ WENZEL ZUGANG KOLLEKTIV ZWEINTOPF

Who bears the „public“ responsibility?

Ausstellungsdauer | Trajanje razstave | Exhibition duration

→ 03. 08.–20. 09. 2024

Kuratiert von | Kurator | Curated by **David Kranzelbinder**

PAVELHAUS | PAVLOVA HIŠA

Nerd Nights 2023 – spatial sound events | Institute for Sonic Welfare © David Kranzelbinder



Gemeinsam mit den Schwesterausstellungen **Touch Nature** und **Punk. Subculture. Socialism** beschäftigt sich die Ausstellung **Res Publica** im Transborders-Format mit der Frage, was als „öffentliche Sache“ verstanden wird. Dabei werden im Rahmen des HochSommer Festivals Räume und Phänomene in den Blick genommen, die üblicherweise nicht als **Res Publica** geläufig sind. So etwa die Natur, Femizide, Protestbewegungen, Pandemien, Literatur, Ambisonic, Denkmaltexpte oder der virtuelle Raum von Computerspielen.

Wer trägt die „öffentliche“ Verantwortung? Wie gehen „wir“ mit den Fehlern um, die in Vergangenheit und Gegenwart gegenüber der Natur und der Menschheit begangen wurden und werden? Welchen Einfluss nehmen „wir“ auf eine globale demokratische Entwicklung? ...

Pričujoča razstava **Res Publica** se skupaj s sestrskima razstavama **Touch Nature** in **Punk. Subkultura. Socializem** ukvarja z vprašanjem, kaj razumemo kot »javno zadevo« v čezmejnem formatu. V okviru festivala HochSommer [visoko poletje] bodo obravnavani prostori in pojavi, ki jih običajno ne prepoznamo kot **Res Publica**. Denimo narava, femicidi, protestna gibanja, pandemije, literatura, ambisonika, komemoracijska besedila ali virtualni prostor računalniških iger.

Kdo prevzema »javno« odgovornost? Kako ravnati z napakami, ki so bile v preteklosti in so še danes zadejane proti naravi in človeštvu? Kako lahko vplivamo na globalni demokratični razvoj?

Together with its sister exhibitions **Touch Nature** and **Punk. Subculture. Socialism**, the exhibition **Res Publica** deals with the question of what is understood as a „public thing“ in a transborders format. As part of the HochSommer Festival, spaces and phenomena that are not usually recognised as **Res Publica** will be examined. For example, nature, femicides, protest movements, pandemics, literature, Ambisonic, memorial texts or the virtual space of computer games.

Who bears the „public“ responsibility? How do „we“ deal with the mistakes that have been and are being made against nature and humanity in the past and present? What influence do „we“ have on global democratic development?...